**Урок–анализ "Сказок (для детей изрядного возраста)" М.Е. Салтыкова–Щедрина ("Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь", "Вяленая вобла")**

**Оформление:**портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина, на доске записан эпиграф; отзывы современников о сатирике; выставка популярный изданий щедринских произведений.

**Цели урока:**выяснить причины обращения писателя к сказкам, какие возможности открывал перед сатириком этот жанр; выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность; показать своеобразие; повторить значение литературных терминов («гротеск», «эзопов язык», «сарказм», «ирония», «литота» и другие); определить те положительные идеалы, которые проповедует автор в сказках; развивать умение анализировать сказки.

**Предварительное домашнее задание**

1. Из биографии Салтыков-Щедрина. Устно подготовить ответ на вопрос: какие факты биографии сатирика повлияли на формирование его мировоззрения?
2. Прочитать сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве».
3. Написать отзыв на одну из прочитанных сказок (по выбору).
4. К инсценированию подготовиться: учащимся-исполнителям роли 2 генералов из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»; ученику-исполнителю роли дикого помещика из сказки «Дикий помещик».
**Эпиграф к уроку:**

*Сказки могучи по своей мысли, забавны и вместе с тем трагичны по своему ехидству, очаровывают своим языковым совершенством.* А. В. Луначарский

**Ход урока**

**I. Опрос по вопросам домашнего задания**

**1.** Обратимся к портрету **Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина.**

Чем поражает внешний облик писателя? (Портрет создан И. Н. Крамским в 1887 г.).

♦ Сочетанием суровости, твердости и подлинной доброты.

♦ А. В. Луначарский (о портрете сатирика) с восхищением писал: «Вчувствуйтесь в это изумительное лицо... Какая суровость! Какие глаза судьи!.. Как много страдания, выразившего морщины на этом лице, поистине лице подвижника!»

♦ А вот отзыв Н. К. Михайловского (современника, лично знавшего писателя): «Внешность усиливала впечатление его грубоватой манеры: резкая перпендикулярная складка между бровей на прекрасном открытом и высоком лбу. Сильно выпуклые, как бы выпяченные глаза, сурово и как-то непреклонно смотревшие прямо в глаза собеседнику, грубый голос, угрюмый вид. Но иногда это суровое лицо все освещалось такою почти детски-добродушною улыбкою, что даже люди, знавшие Щедрина, но попадавшие под свет этой улыбки, понимали, **какая наивная и добрая душа кроется под его угрюмой внешностью».**

**2.** Какие факты биографии Салтыкова-Щедрина повлияли на формирование его мировоззрения?

♦ Его детство «на лоне крепостного права», помещичьего произвола и семейного деспотизма. Вот что вспоминает писатель о своем детстве: «Я видел глаза, которые ничего не могли выражать, кроме испуга, я слышал вопли, которые раздирали сердце. В царстве испуга, физического страдания и желудочного деспотизма нет ни одной подробности, которая бы минула меня, которая в свое время не причинила бы мне боли».

♦ На мировоззрение писателя оказала влияние учеба, а учился Салтыков-Щедрин в Московском дворянском институте, а затем в Царскосельском лицее, где когда-то получал знания великий Пушкин. Но за двадцать один год, прошедший после пушкинского выпуска, характер этого учебного заведения переменился: насаждался близкий к казарменному стиль жизни. Просвещенные преподаватели были изгнаны из лицея. «Для нас нанимали целую уйму Вральманов, Цыфиркиных, Кутейкиных... Вральманы *пичкали*нас коротенькими знаниями, а холоп высшей школы внушал, что цель знания есть исполнение начальственных предначертаний», - вспоминал писатель-сатирик об учебе в лицее.

Но, тем не менее, лицеисты жили напряженной духовной жизнью: читали запрещенную литературу, слушали пламенные речи В. Г. Белинского («То было время поклонения Белинскому»), спорили о будущем России. Знакомство Салтыкова с социалистом-утопистом М. В. Петрашевским переросло в дружбу.

♦ Необходимо сказать, что уже первые произведения (повести «Противоречия» (1847) и «Запутанное дело» (1848) затронули тему социального неравенства. Писатель выступил с критикой существующего строя. Естественно, прогрессивные идеи в первых произведениях привели в гнев реакционные круги общества. А Николай I усмотрел в повестях Салтыкова «стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу».

По решению Николая I Салтыков был арестован и сослан в Вятку под надзор полиции. «Вятский плен» продолжался около восьми лет! После смерти Николая I Салтыков возвратился в Петербург с огромным «запасом» фактов и впечатлений из жизни господствующих классов.

♦ Впервые псевдонимом **Николай Щедрин**были подписаны «Губернские очерки», вышедшие в журнале «Русский вестник».

На мировоззрение писателя повлияло не только увлечение «писательством», но и работа в Министерстве внутренних дел. Справедливый и принципиальный, Салтыков-Щедрин держался решительно, ему удалось пресечь немало нарушений. Современник писателя С. Н. Егоров вспоминал: «Строгий в службе, он был в высшей степени правдив и человечен... Он ежедневно имел дело с каждым чиновником и всех знал. Несмотря на строгую и трудную службу, все его любили и ничем ради него не тяготились, потому что он всякого ценил по достоинству...» (см. по теме Литература №4) Служба для писателя закончилась. В чине действительного статского советника М. Е. Салтыков-Щедрин ушел в отставку. («Я - писатель, в этом мое призвание».)

♦ Знакомство с Некрасовым, работа в «Современнике» и «Отечественных записках» (журнальной деятельности Щедрин отдал все свои силы, знания и талант).

Салтыков-Щедрин стал примером для своих товарищей по журналам. (Некрасов: «Журнальное дело у нас всегда шло трудно... Салтыков нес его не только мужественно, но и доблестно, и мы тянулись за ним, как могли».) Происходило как бы взаимное влияние (Салтыков-Щедрин - товарищи по журналу).

**3.** Каким человеком представляется вам Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик, критик и публицист?

♦ Салтыков-Щедрин - человек необычайной работоспособности. Работа для него - непреодолимая потребность. «Он не мог не писать: ни какие-нибудь дела, ни усталость и желание отдохнуть, ни знакомства и отношения, ни даже сама болезнь не могли удержать его от этого... он садился к письменному столу и писал своим сжатым почерком «страничку - другую», сколько мог» *(С. Н. Кривенко).*

♦ Салтыков-Щедрин представляется мне прямолинейным, настойчивым, умеющим сказать свое **веское слово**в защиту интересов русского мужика. Не случайно он вызывал ненависть официальных кругов России, которые называли его «вице-Робеспьером». Щедрин - создатель сатирических произведений.

**4.** Как вы понимаете слово «сатира»? *(Сатира*- *обличительное литературное произведение, изображающее отрицательные явления жизни в смешном, уродливом виде. Сатирик в сущности тот же врач. Медик ищет способы оздоровления человеческого организма, а сатирик определяет диагноз «социально-классовых болезней», которые обнаруживают себя в человеческих характерах и отношениях.)*

Физиолог И. М. Сеченов называет Салтыкова-Щедрина «всеми уважаемым **диагностом**наших общественных зол и недугов».

**II. Слово учителя**

М. Е. Салтыкова-Щедрина всегда привлекали сказки своим юмором, осуждением зла, лени и трусости, прославлением добра, благородства.

Еще в 1869 г. Щедрин написал три сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Пропала совесть»).

**Инсценирование**

**1.**Эпизод из сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» в исполнении 2 учащихся - двух генералов.

(Со слов «Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, - вижу, будто живу я на необитаемом острове...» до слов «С нами крестная сила! Ведь этак мы друг дуга съедим! И как мы попали сюда! Кто тот злодей, который над нами такую штуку сыграл!».)

**2.** Эпизод из сказки «Дикий помещик». Ученик в роли «одичавшего помещика».

«Кши... - бросился он на мышонка...»

«Нет, лучше совсем одичаю, лучше пусть буду **с**дикими зверьми по лесам скитаться, но да не скажет никто, что российский дворянин... от принципов отступил!»

**Учитель.** Вот вы и вспомнили героев щедринских сказок.

В 80-е годы ХIХ века Салтыков-Щедрин за короткий срок создал книгу сказок (около 30). «Голова до сих пор полна... между прочим, сказками... Надобно отказаться от этой книги, которая не повредила бы мне...» - писал сатирик.

80-е годы - «разгул» реакции, цензурные гонения, закрыты «Отечественные записки». У писателя, по его словам, «отняли, скомкали и запечатали душу». Обращение Щедрина к сказкам нельзя объяснять только произволом цензуры, более **важными оказались содержательные возможности сказок.**

Сказки были напечатаны с многозначительным подзаголовком «для детей изрядного возраста». Один из цензоров сказал: «То, что г. Салтыков называет сказками, вовсе не отвечает своему названию; его сказки - та же сатира, и сатира едкая… направленная против общественного и политического нашего устройства». Многие сказки так и не появились в печати при жизни писателя.

*Запись в тетрадях:*

«Сказки (для детей изрядного возраста)» - итог многолетних жизненных наблюдений Салтыкова-Щедрина, итог его творческого пути.

**IV. Основные темы сказок**

*(Запись на доске.)*

1. Народ и самодержавие. («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Сказка о ретивом начальнике».)
2. Народ и господствующие классы. («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Коняга».)
3. Народ и буржуазная обывательская интеллигенция («Премудрый пискарь», «Либерал», «Карась-идеалист», «Вяленая вобла».)

**V. Работа над литературным терминами**

Вопросы:

1. Вспомните, что такое «гротеск». Приведите примеры гротеска из известных произведений Щедрина.
2. Как вы понимаете смысл слов «сатира», «эзопов язык» или «эзопова речь»?
3. Что такое «фантастика», «пародия», «ирония», «сарказм», «литота»?

***Фантастика***- несуществующее в действительности, выдуманное. Преувеличивая или преуменьшая, выдумывая неожиданное сочетание деталей, сатирик выявляет скрытые в обыденной жизни пороки и делает их в то же время смешными.

***Пародия***(от греч. *parodia -*перепев, противопеснь) - произведение, подражающее другому произведению, автору или течению с целью их осмеяния. Пародия состоит в «передразнивании», «переворачивании» оригинала, сведении его «высокого», серьезного образного языка в низкий смешной план.

***Ирония***(от греч. *eironeia*- притворство, насмешка) - отрицательная оценка предмета или явления через его осмеяние. Комический эффект в ироническом высказывании достигается тем, что истинный смысл события замаскирован. При иронии высказывается прямо противоположное тому, что подразумевается.

***Сарказм***(от греч. *sarkasmas*- издевательство) - едкая язвительная насмешка, с откровенно обличительным, сатирическим смыслом. Сарказм - разновидность иронии. В сарказме – крайняя степень эмоционального отношения, высокий пафос отрицания, переходящий в негодование.

***Литота***(от греч. *litotes*- простота) - это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления.

***Эзопов язык****-*вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими насмешками. Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н. э. *Эзопа,*создателя жанра басни. Раб по происхождению, Эзоп, чтобы говорить правду о современниках, вынужден был прибегать к аллегорическим образам животных, птиц. ***Эзопова речь****-*своеобразная форма сатирической речи. Это целая система обманных сатирических приемов, призванных выразить художественно-публицистическую мысль не прямо, а иносказательно.

**VI. Анализ сказок Салтыкова-Щедрина**

**1. «Премудрый пискарь» (1882-1883)**

Время написания и публикации сказки - трудная пора реакции и террора в стране. Салтыков-Щедрин: «Уж очень худое время наступает». В нравственную атмосферу жизни проникают недоверие, подозрительность, трусость, равнодушие.

Вопросы:

- Какое впечатление произвела на вас эта сказка? (Учащиеся зачитывают написанные дома свои впечатления о сказке.)

- Как вы понимаете смысл заглавия сказки «Премудрый пискарь»? Что означает эпитет «премудрый»? *(Синоним - умный, рассудительный. Антоним - глупый, бестолковый. Смысл, который вкладывает автор в слово «премудрый», бесспорно, ироничный.)*

*-*Какие советы дает своему сыну старый пискарь? *(«Гляди в оба...»)*

*-*А какие заветы оставляют своим детям другие отцы - герои классических произведений русской литературы?

*Чичиков*(ученик в костюме): *«Копи копейку, копейка не выдаст».*

*Молчалин*(ученик в роли); *«Угождать всем людям без изъятья...»*

*Петр Гринёв*(ученик в роли): *«Береги платье снову, а честь смолоду».*

*Чичиков, Молчалин и Гринев (ученики), поклонившись, уходят.*

- К какому из «советов» ближе поучение старого пискаря? *(Жизненная позиция пискаря не совпадает ни с позицией Чичикова и Молчалина, ни с позицией Гринева.)*

*-*Какова жизненная позиция пискаря? (См. цитату в тексте.) Итог жизни пискаря? Что за мысли «посещают» его перед смертью?

- Почему, на ваш взгляд, сатирик прибегает к иносказанию и изображает не человека, а рыбу, наделенную обывательскими чертами?

Выводы *(записать в тетради):*

М. Е. Салтыков-Щедрин пишет: «И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто... только дрожит да одну думу думает: слава богу! кажется, жив!» Изображением жалкой участи трусливого пискаря, замуровавшего себя в тесную норку, сатирик высказал свое презрение всем тем, кто, покоряясь инстинкту самосохранения, уходил от общественной жизни в узкий мир личных интересов. Салтыков-Щедрин приписал мелкой и жалкой рыбешке человеческие черты и вместе с тем показал, что человеку присущи «рыбьи» черты.

Писатель напомнил современникам (и современным читателям) о цене человеческой жизни, о ее смысле, очеловеческом достоинстве, о мужестве и чести.

(«Премудрость» пискаря, его обывательское равнодушие, трусость лишают человеческую жизнь всякого смысла, «умерщвляют ум, честь и совесть».)

**2. «Вяленая вобла» (1884)**

Сказка была написана для февральского журнала «Отечественные записки» за 1884 год, но была изъята по требованию цензуры. Писатель трижды (без успеха) пытался напечатать сказку в России. Удалось это сделать лишь в 1906 г. в смягченной редакции под заглавием «Мала рыбка, а лучше большого таракана».

Вопросы:

- С чего начинается сказка? *(Все высушено, и мозги тоже, все выветрилось.)*

*-*Как жила вобла? Как объясняет свой ум-разум? *(Умна, что вовремя провялили, лишили мыслей, чувств, совести. «Теперь у меня ни лишних мыслей, ни лишних чувств, ни лишней совести*- *ничего такого не будет!» Как рефрен звучат слова: «Уши выше лба не растут».)*

*-*Какие явления современной действительности высмеивает сатирик в этой сказке?

Проповедью идеала аккуратности и умеренности во имя сохранения, своими спасительными речами **вобла оправдывает и прославляет низменное существование**трусливых и жалких «премудрых пискарей». Процесс «вяления», омертвения и оподления душ показывает сатирик.

Пошлые речи и призывы воблы помогали людям, утратившим гражданское достоинство, «жить», ни о чем не думая, не заглядывая в будущее.

**3. «Медведь на воеводстве» (1884)**

Вопросы:

- Каковы впечатления от прочитанной сказки? Зачитайте.

- Как автор называет Топтыгина I? *(«Гнилой чурбан», «негодяй» и т. д. Но предварительно сатирик «превратил» царского сановника в медведя.)*

*-*Расскажите о судьбе Топтыгиных. Чего же им надо? *(«Кровопролитиев»*- *вот что нужно. Судьба Топтыгина I- «погорел на ерунде», хоть потом все погромил*- *был отчислен. Топтыгин II -распоясался, все уничтожил, но мужиков «взорвало», они и проучили его рогатиной. Толпыгин III выбрал золотую средину: ничего не делал, но и его «настигла участь всех пушных зверей».)*

**Учитель.**Политический смысл сказки был понятен современникам писателя. Сказка была написана спустя три года после убийства Александра II. По требованию цензуры произведение Щедрина было изъято из журнала «Отечественные записки».

- Какие же явления современной действительности высмеял сатирик? Против кого направлена сказка?

Выводы. М. Е. Салтыков-Щедрин вводит в мир сказки злободневные политические мотивы, раскрывает сложные проблемы современности. Медведь под пером сатирика приобретает черты мракобеса-администратора, который притесняет народ, истребляет крамолу, уничтожает просвещение.

**VII. Художественное своеобразие сказок**

(Доклад ученика или сообщение.)

♦ Сказки Салтыкова-Щедрина - политические сказки-сатиры, но они связаны с устным народным творчеством. Писатель использует традиционные сказочные образы, сказочные формулы и зачины, а также пословицы и поговорки.

♦ Будучи писателем-реалистом, Щедрин создал множество типических образов, художественных обобщений. В сказках сочетается реальное и фантастическое, сказочное. Писатель мастерски пользуется эзоповской манерой письма («эзопов язык»), прибегает к «заострению образов» с помощью гипербол, гротеска, иронии.

**Домашнее задание**

1. Прочитать сказки «Верный Трезор», «Коняга», «Карась-идеалист».
2. Письменно проанализировать одну из прочитанных сказок.

Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, - сказал

один генерал, - вижу, будто живу я на необитаемом острове...

 Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

 - Господи! да что ж это такое! где мы! - вскрикнули оба не своим

голосом.

 И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними

случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это

не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

 Перед ними с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал

небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море.

Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

 Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных

рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

 - Теперь бы кофейку испить хорошо! - молвил один генерал, но вспомнил,

какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

 - Что же мы будем, однако, делать? - продолжал он сквозь слезы, - ежели

теперича доклад написать - какая польза из этого выйдет?

 - Вот что, - отвечал другой генерал, - подите вы, ваше

превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на

этом месте сойдемся; может быть, что-нибудь и найдем.

 Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды

говорил: "Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в

правой руке получишь искомое". Начали искать севера, становились так и

сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в

регистратуре, то ничего не нашли.

 - Вот что, ваше превосходительство: вы пойдите направо, а я налево;

этак-то лучше будет! - сказал один генерал, который, кроме регистратуры,

служил еще в школе военных кантонистов учителем каллиграфии и,

следовательно, был поумнее.

 Сказано - сделано. Пошел один генерал направо и видит - растут деревья,

а на деревьях всякие плоды. Хочет генерал достать хоть одно яблоко, да все

так высоко висят, что надобно лезть. Попробовал полезть - ничего не вышло,

только рубашку изорвал. Пришел генерал к ручью, видит: рыба там, словно в

садке на Фонтанке, так и кишит, и кишит.

 "Вот кабы этакой-то рыбки да на Подьяческую!" - подумал генерал и даже

в лице изменился от аппетита.

 Зашел генерал в лес - а там рябчики свищут, тетерева токуют, зайцы

бегают.

 - Господи! еды-то! еды-то! - сказал генерал, почувствовав, что его уже

начинает тошнить.

 Делать нечего, пришлось возвращаться на условленное место с пустыми

руками. Приходит, а другой генерал уж дожидается.

 - Ну что, ваше превосходительство, промыслил что-нибудь?

 - Да вот нашел старый нумер "Московских ведомостей", и больше ничего!

 Легли опять спать генералы, да не спится им натощак. То беспокоит их

мысль, кто за них будет пенсию получать, то припоминаются виденные днем

плоды, рыбы, рябчики, тетерева, зайцы.

 - Кто бы мог думать, ваше превосходительство, что человеческая пища, в

первоначальном виде, летает, плавает и на деревьях растет? - сказал один

генерал.

 - Да, - отвечал другой генерал, - признаться, и я до сих пор думал, что

булки в том самом виде родятся, как их утром к кофею подают!

 - Стало быть, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен

сначала ее изловить, убить, ощипать, изжарить... Только как все это

сделать?

 - Как все это сделать? - словно эхо, повторил другой генерал.

 Замолчали и стали стараться заснуть; но голод решительно отгонял сон.

Рябчики, индейки, поросята так и мелькали перед глазами, сочные, слегка

подрумяненные, с огурцами, пикулями и другим салатом.

 - Теперь я бы, кажется, свой собственный сапог съел! - сказал один

генерал.

 - Хороши тоже перчатки бывают, когда долго ношены! - вздохнул другой

генерал.

 Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился

зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали

медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились.

Полетели клочья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем

каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но

вид текущей крови как будто образумил их.

 - С нами крестная сила! - сказали они оба разом, - ведь этак мы друг

друга съедим! И как мы попали сюда! кто тот злодей, который над нами такую

штуку сыграл!

Кшш... — бросился он на мышонка.

Но мышонок был умный и понимал, что помещик без Сеньки никакого вреда ему сделать не может. Он только хвостом вильнул в ответ на грозное восклицание помещика и чрез мгновение уже выглядывал на него из-под дивана, как будто говоря: «Погоди, глупый помещик! то ли еще будет! я не только карты, а и халат твой съем, как ты его позамаслишь как следует!»

Много ли, мало ли времени прошло, только видит помещик, что в саду у него дорожки репейником поросли, в кустах змеи да гады всякие кишмя кишат, а в парке звери дикие воют. Однажды к самой усадьбе подошел медведь, сел на корточках, поглядывает в окошки на помещика и облизывается.

— Сенька! — вскрикнул помещик, но вдруг спохватился... и заплакал.

Однако твердость души все еще не покидала его. Несколько раз он ослабевал, но как только почувствует, что сердце у него начнет растворяться, сейчас бросится к газете «Весть» и в одну минуту ожесточится опять.

— Нет, лучше совсем одичаю, лучше пусть буду с дикими зверьми по лесам скитаться, но да не скажет никто, что российский дворянин, [князь Урус-Кучум-Кильдибаев,](http://rvb.ru/saltykov-shchedrin/02comm/0485.htm#c7) от принципов отступил!