**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖЕНИЕ**

**«Средняя Образовательная Школа №20 им. М.С.Ташухаджиева»**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ «СОШ№20»

Бараханова П.Г.

Протокол № 1 от 30.08.2023г

от «30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Мир красок»**

Направленность программы: социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год, 144 ч.

Составитель:

Магомадова Медина Салаудиновна

г. Грозный, 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Школа юного художника»*

художественнойнаправленности*.*

**Уровень освоения:**общекультурный

Возраст учащихся: 10-12лет

**Цель программы:** приобщение через изобразительное творчеству к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

*Образовательные:*

* Сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество;
* Освоить практические приёмы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Развивающие:*

* Развить творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
* Расширить общий и художественный кругозор учащихся;
* Развить наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений.

*Воспитательные:*

* Воспитать художественно - эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;
* Воспитать ценностное отношение к отечественным культурным традициям,

уважения к культуре народов других стран;

* Воспитать потребности учащихся в общении с произведениями искусства,

сформировать способности воспринимать прекрасное на основе представления о красоте как высшем проявлении добра.

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации данной программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. ^ 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный ^ 48226).

2

1. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

предусмотрен вариативный план, который может быть реализован при необходимости с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия реализации программы

Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

* специального отбора в группы не проводится;
* при желании ученик/ученица может продолжить обучение еще один год;
* количество часов по программе: 144;

Формы работы по программе:

* формы занятий: практическая работа, занятия-творчество;
* формы организации деятельности на занятии: фронтальная, групповая,

индивидуальная, коллективная.

Планируемые результаты 2 года обучения

*Личностные:*

* выбирать способ удовлетворения эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
* формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* развивать этические чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

*Метапредметн ые:*

* желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и

выразительных средств произведений искусства;

* активное использование языка изобразительного искусства и различных

художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

* формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности (собственной и одноклассников).

*Предметные:*

* различать виды художественной деятельности;
* различать виды и жанры в ИЗО;
* понимать образную природу искусства;
* эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе

выполнения художественно-творческой работы.

Содержание программы 2 года обучения

1. Введение. Техника безопасности.

*Теория:*

Введение в курс, организация рабочего места.Подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы

3

1. «В гостях у художника-графика». Рисунок.

*Теория:*изучение ведущих элементов изобразительной грамоты (линия, штрих, пятно). Особенности передачи выразительности графической композиции. Презентация «работы мастеров-графиков». Повторение материала предыдущего года: передача разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Изучение пластики насекомых. Подбор изображений с насекомыми. Знакомство с понятием «архитектура».

*Практика:*

* Композиция «Дерево в графике» с рамкой;
* Рисование крупных цветов графическими материалами (георгины, астры);
* Превращение пятна в изображение зверюшки;
* выполнение композиции «Насекомые»;
* Рисование «старинного терема».

1. «В мире цвета и красок». Живопись.

*Теория:*

Рассмотрение и изучение строение цветка.Ознакомление с техникой «тампование». Особенности работы губкой.Изучение строения и формы листа, его колорит.Знакомство с техникой «набрызг». Выявление основных особенностей данной техники. Выбор колорита для композиции.Изучение строения рыб. Выявление их фактуры. Рассмотрение репродукций картин художников на осеннюю тему. Выявление колорита.Развитие наблюдательности. Умение увидеть красоту в природе. Знакомство с различными видами бабочек. Характеристика их особенностей - формы, окраски.Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна.Использование различных технологий и материалов на декорирование разнообразных вещей. Изучение интерьера различных помещений. Изучение кабинета своего класса, передача атмосферы. Изучение техники штампа.Рассмотрение открыток, книг с героями из сказок. Выбор персонажа. Задумка сюжета. Знакомство с жанром. Выявление основных особенностей. Повторение темы предыдущего года обучения: строение головы человека. Выявление характера портретируемого. Рассмотрение художественную возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рассмотрение открытки с новогодним сюжетом, определение с композицией. Рассмотрение художественной возможности пастели. Выявление различий между сухой и масляной пастелью. Рассмотрение новогодние открытки, определение с сюжетом

композиции.Подбор материала с зимними играми. Изучение фигуры человека в движении. Повторение ранее изученной темы. Выявление основных особенностей.Выявление различий между обычным и тематическим натюрмортом.

*Практика:*

* Выполнение композиции в нетрадиционной технике рисования (кистью и ватными палочками);
* Изображение дерева в данной технике (тампование);
* Выполнение композиции из нескольких листьев на одном формате;
* Составление композиции и выполнение ее в технике «набрызг»;
* Рисование аквариума и рыбок;
* Создание композиции на осеннюю тематику;
* Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев;
* Рисование бабочек;

4

* Выполнение эскиза чайного набора необычной формы, в котором бы сочетались красота и функциональность;
* Задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.);
* Разработать дизайн своей комнаты;
* Создание образа сказочного дворца в технике штампования;
* Выполнение несложного натюрморта (3-4 предмета) «Дары осени»;
* Выполнение портрета одноклассника в смешанной технике;
* Выполнение портрета своего любимого учителя/учительницы в смешанной технике в интерьере;
* Выполнение пейзажа. Передача зимнего колорита;
* Создание собственной открытки;
* Выполнение композиции со снегирями;
* Выполнение композиции на новогоднюю тему в смешанной технике (гуашь, акварель, фломастеры, карандаши);
* Выполнение композиции «Зимние забавы»;
* Разработка эскиза натюрморта. Выполнение на большом формате.

1. Основы цветоведения.

*Теория:* наука о цвете. Цветовой круг Ньютона. Воздействие цвета на человека. Цветовой круг Ньютона. Изучение техники перехода цвета. Ассоциация цвета со временем года. Упражнения на ассоциации цветов.Повторение темы предыдущего года обучения. Выявление основных особенностей.Работа в технике «Гризайль». Знакомство с техникой «гризайль». Показ работ художников. Показ работ художников о цветах. Изучение пластики растений. Повторение предыдущего материала о теплых и холодных оттенках.

*Практика:*

* Выполнение цветового круга;
* Выполнение упражнений на выявление теплого и холодного цвета;
* Выполнение 4 пейзажей в различных цветовых гаммах, которые присуще в то или иное время года;
* Выполнение несложного пейзажа в технике «Пуантилизм» в теплой гамме;
* Создание композиции в жанре городской пейзаж;
* Создание натюрморта с растительным мотивом.

1. Декоративно-прикладное творчество.

*Теория:* классификация линий, точек и пятен. Повторение правил и принципов построения композиции.Повторение темы цвет в декоративной композиции. Подбор цветового решения к черно-белому варианту композиции.Изучение орнамента разных стран и народов. Классификация. Изучение истории геометрического орнамента. Показ декоративных примеров работ.Изучение истории растительного орнамента. Показ декоративных примеров работ.Подбор изображения животного\животных для дальнейшей переработки. Повторение темы «Орнамент». Знакомство со строением животного, показ карточек, открыток с изображением лебедя.Выявление основных особенностей

декоративного натюрморта. Показ примеров работ.Подборка животного для композиции, выявление его главных пластических особенностей, его фактуры. Знакомство с архитектурным наследием города. Изучение основных памятников.Повторение темы изображение человека и животного. Повторение понятия «декоративная роспись». Классификация и ее виды.Знакомство с историей возникновения росписи. Изучение 5

основных элементов. Повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Знакомство с историей возникновения росписи. Изучение основных элементов. Повторение предыдущих тем. Основные техники и элементы росписи.

*Практика:*

* Упражнение «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д...);
* Разработка 2-3 композиций из геометрических фигур;
* Разработка 2-3 цветовых решений на основе черно-белой композиции;
* Упражнение на отличие орнамента одного народа от другого;
* Разработка собственного геометрического орнамента в полосе;
* Разработка собственного растительного орнамента в полосе;
* Выполнение композиции «Дикий зверь» с добавлением орнамента;
* Выполнение композиции в прямоугольнике, проработка мелких деталей;
* Выполнение композиции с лебедем, прорисовка мелких деталей;
* Разработка и создание декоративного натюрморта;
* Выполнение с выбранным животным композиции в круге;
* Выполнение композиции «Мой Санкт-Петербург»;
* Выполнение композиции «Автопортрет с животным»;
* Выполнение копирования несложной росписи;
* Выполнение композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу;
* Выполнение композиции в круге на тему Гжельской росписи по образцу;
* Выполнение композиции на тему Хохломской росписи по образцу;
* Выполнение декоративного подноса по образцу;
* Выполнение композиции из цветов в мазковой технике.

6. Итоговая выставка работ учащихся.

*Теория:*

Подведение итогов, краткий повтор всех тем.

*Практика:*

Проведение итоговой выставки работ учащихся.

6

Календарно-тематический план 2 года обучения (144 ч.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Содержание** | **Кол-во часов** | | | **Группа №1** | | **Г руппа №2** | | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теор ия** | **Прак тика** |
| **Дата по програм ме** | **Дата по факту** | **Дата по програм ме** | **Дата по факту** |
| **1.** | **Введение.**  **Техника безопасности.** | Теория: введение в курс, организация рабочего места.  Практика: подбор материалов и инструментов для дальнейшей работы. | **2** | **1** | **1** |  |  |  |  | Входной |
| **2.** | **«В гостях у художника- графика».** |  | **14** | **5** | **9** |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Графика - вид изобразительн ого искусства. | Теория: изучение ведущих элементов изобразительной грамоты (линия, штрих, пятно).  Практика: композиция «Дерево в графике» с рамкой. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 2.2 | Линия и штрих в графике. | Теория: особенности передачи выразительности графической композиции. Презентация «работы мастеров-графиков».  Практика: рисование крупных цветов графическими материалами (георгины, астры). | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 2.3 | «Изображать можно пятном». | Теория: Повторение материала предыдущего года: передача разной тональности серого цвета посредством рисования с разной силой нажима. Практика: превращение пятна в изображение зверюшки. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.4 | Мир насекомых. | Теория: изучение пластики насекомых. Подбор изображений с насекомыми. Практика: выполнение композиции «Насекомые». | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| 2.5 | «Старинный терем». | Теория: знакомство с понятием «архитектура».  Практика: рисование «старинного терема | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| **3.** | **«В мире цвета и красок». Живопись.** |  | **66** | **24** | **42** |  |  |  |  |  |
| *3.1.* | *Изображение растительного и животного мира.* |  | ***20*** | *8* | *12* |  |  |  |  |  |
| 3.1.1 | «Одуванчики». | Теория: рассмотреть и изучить строение цветка.  Практика: выполнение композиции в нетрадиционной технике рисования (кистью и ватными палочками). | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.2 | Изображение дерева тампованием. Нетрадиционн ая техника рисования. | Теория: ознакомление с техникой «тампование». Особенности работы губкой.  Практика: изображение дерева в данной технике. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.3 | Осенний лист. | Теория: изучить строение и форму листа, его колорит.  Практика: выполнение композиции из нескольких листьев на одном формате. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.4 | «Цветы в вазе». Работа в  технике | Теория: знакомство с техникой «набрызг». Выявление основных особенностей данной техники. Выбор | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

8

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «набрызг». | колорита для композиции.  Практика: составление композиции и выполнение ее в технике «набрызг». |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1.5 | Красивые рыбы. | Теория: изучение строения рыб.  Выявление их фактуры.  Практика: рисование аквариума и рыбок. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.6 | Осенний пейзаж «Природа Родного края». | Теория: рассмотрение репродукций картин художников на осеннюю тему. Выявление колорита.  Практика: создание композиции на осеннюю тематику. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.7 | Осенний букет. | Теория: развитие наблюдательности.  Умение увидеть красоту в природе. Практика: изображение букета цветов с росой и веточками деревьев. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.1.8 | Узоры на крыльях. | Теория: знакомство с различными видами бабочек. Характеристика их особенностей - формы, окраски. Практика: рисование бабочек. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| *3.2.* | *«Человек в мире вещей.*  *Декор и украшения.».* |  | ***12*** | *4* | *8* |  |  |  |  |  |
| *3.2.1* | Все о дизайне. | Теория: Дизайн как искусство, история возникновения. Виды дизайна.  Практика: выполнение эскиза чайного набора необычной формы, в котором бы сочетались красота и функциональность. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| *3.2.2* | Необычная фоторамка. | Теория: использование различных технологий и материалов на декорирование разнообразных вещей. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

9

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Практика: задекорировать фоторамку необычным способом (например, используя соленое тесто, ракушки, шнур, кожу и т.д.). |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.2.3 | Моя комната. | Теория: изучение интерьера различных помещений.  Практика: придумать дизайн своей комнаты. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.2.4 | «Класс, в котором я учусь». | Теория: изучение кабинета своего класса, передача атмосферы.  Практика: выполнение работы красками. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| *3.3.* | *«Волшебный мир».* |  | ***6*** | *2* | *4* |  |  |  |  |  |
| *3.3.1* | Сказочный дворец. | Теория: изучение техники штампа. Практика: создание образа сказочного дворца в технике штампования. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| *3.3.2* | Герои из сказок. | Теория: рассмотрение открыток, книг с героями из сказок. Выбор персонажа.  Задумка сюжета.  Практика: выполнение работы красками. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| *3.4* | *Рисование по памяти, представлению и с натуры.* |  | ***8*** | *3* | *5* |  |  |  |  |  |
| *3.4.1* | Осенний натюрморт. | Теория: знакомство с жанром. Выявление основных особенностей. Практика: выполнение несложного натюрморта (3-4 предмета) «Дары осени» | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| *3.4.2* | Портрет друга. | Теория: Повторение темы предыдущего года обучения: строение головы | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |

10

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | человека. Выявление характера портретируемого.  Практика: выполнение портрета одноклассника в смешанной технике. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.4.3 | Портрет любимого  учителя. | Теория: повторение предыдущей темы. Практика: выполнение портрета своего любимого учителя/учительницы в смешанной технике в интерьере. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| *3.5* | *«Новогодние фантазии».* |  | ***12*** | *5* | *7* |  |  |  |  |  |
| 3.5.1 | Сухая пастель. Рисование зимнего пейзажа. | Теория: рассмотреть художественную возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Практика: выполнение пейзажа. Передача зимнего колорита. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.5.2 | Открытка «Дед Мороз». | Теория: рассмотреть открытки с новогодним сюжетом. Определиться с композицией.  Практика: создание собственной открытки. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.5.3 | Масляная пастель. «Зимующие птицы». | Теория: рассмотреть художественную возможность пастели. Выявить различия между сухой и масляной пастелью.  Практика: выполнение композиции со снегирями. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 3.5.4 | «Новогоднее настроение». | Теория: рассмотреть новогодние открытки. Определиться с сюжетом композиции.  Практика: выполнение композиции на новогоднюю тему в смешанной технике (гуашь, акварель, фломастеры, | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

11

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | карандаши). |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.5.5 | Зимние забавы. | Теория: подбор материала с зимними играми. Изучение фигуры человека в движении.  Практика: выполнение композиции «Зимние забавы». | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| *3.6* | *Натюрморт.* |  | ***4*** | *2* | *2* |  |  |  |  |  |
| *3.6.1* | Жанр натюрморт. | Теория: Повторение ранее изученной темы. Выявление основных особенностей.  Практика: разработка эскиза натюрморта. Выполнение на большом формате. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
|  | Тематический натюрморт. «День защитника Отечества». | Теория: выявление различий между обычным и тематическим натюрмортом. Практика: разработка эскиза натюрморта. Выполнение на большом формате. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| **4.** | **Основы цветоведения.** |  | **12** | **6** | **6** |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Наука о цвете. Цветовой круг Ньютона. | Теория: воздействие цвета на человека.  Цветовой круг Ньютона.  Практика: выполнение цветового круга. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 4.2 | Теплые и холодные цвета в живописи. | Теория: изучение понятий «теплые и холодные цвета». Выявления основных отличий.  Практика: выполнение упражнений на выявление теплого и холодного цвета. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 4.3 | Времена года. | Теория: ассоциация цвета со временем года. Упражнения на ассоциации цветов.  Практика: выполнение 4 пейзажей в различных цветовых гаммах, которые | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | присуще в то или иное время года. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Пейзаж в технике «Пуантилизм» (рисование раздельными мазками). | Теория: повторение темы предыдущего года обучения. Выявление основных особенностей.  Практика: выполнение несложного пейзажа в технике «Пуантилизм» в теплой гамме. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 4.5 | «Мой город». Работа в технике «гризайль». | Теория: знакомство с техникой «гризайль». Показ работ художников. Практика: создание композиции в жанре городской пейзаж. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 4.6 | «Цветы маме». | Теория: показ работ художников о цветах. Изучение пластики растений. Повторение предыдущего материала о теплых и холодных оттенках. Практика: создание натюрморта с растительным мотивом. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| **5.** | **Декоративно­прикладное творчество.** |  | **48** | **19** | **29** |  |  |  |  |  |
| *5.1.* | *Композиция.* |  | ***6*** | *3* | *3* |  |  |  |  |  |
| 5.1.1 | Средства выразительнос ти - линия, точка, пятно. | Теория: классификация линий, точек и пятен.  Практика: упражнение «Характер линий, точек, пятен» (маленькие, большие, толстые, тонкие, рваные, грубые и т.д...). | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.1.2 | Композиция из геометрически х фигур в черно-белом варианте. | Теория: повторение правил и принципов построения композиции. Практика: разработка 2-3 композиций из геометрических фигур. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.1.3 | Композиция из | Теория: повторение темы цвет в | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

13

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | геометрически х фигур в цвете. | декоративной композиции. Подбор цветового решения к черно-белому варианту композиции.  Практика: разработка 2-3 цветовых решений на основе черно-белой композиции. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *5.2* | *Орнамент.* |  | ***10*** | *4* | *6* |  |  |  |  |  |
| 5.2.1 | Понятие «орнамент». | Теория: изучение орнамента разных стран и народов. Классификация.  Практика: упражнение на отличие орнамента одного народа от другого. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.2.2 | Орнамент из геометрически х форм. | Теория: изучение истории геометрического орнамента. Показ декоративных примеров работ.  Практика: разработка собственного геометрического орнамента в полосе. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.2.3 | Орнамент из растительных мотивов. | Теория: изучение истории растительного орнамента. Показ декоративных примеров работ. Практика: разработка собственного растительного орнамента в полосе. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.2.4 | Декоративный зверь. | Теория: подбор изображения животного\животных для дальнейшей переработки.  Практика: выполнение композиции «Дикий зверь» с добавлением орнамента. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| *5.3* | *Декоративное рисование.* |  | ***20*** | *6* | *14* |  |  |  |  |  |
| 5.3.1 | Расписной коврик. | Теория: повторение темы «Орнамент». Практика: выполнение композиции в прямоугольнике, проработка мелких деталей. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

14

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3.2 | Декоративный лебедь. | Теория: знакомство со строением животного, показ карточек, открыток с изображением лебедя.  Практика: выполнение композиции с лебедем, прорисовка мелких деталей. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.3.3 | Декоративный натюрморт. | Теория: выявление основных особенностей декоративного натюрморта. Показ примеров работ. Практика: разработка и создание декоративного натюрморта. | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.3.4 | Декоративная композиция «Животное в круге». | Теория: подборка животного для композиции, выявление его главных пластических особенностей, его фактуры.  Практика: выполнение с выбранным животным композиции в круге | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| *5.3.5* | «Мой Санкт- Петербург». | Теория: знакомство с архитектурным наследием города. Изучение основных памятников.  Практика: выполнение композиции «Мой Санкт-Петербург». | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.3.6 | Автопортрет с животным. | Практика: повторение темы изображение человека и животного. Практика: выполнение композиции «Автопортрет с животным». | **4** | 1 | 3 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| *5.4* | *«Русские узоры».* |  | ***12*** | *6* | *6* |  |  |  |  |  |
| 5.4.1 | Народная роспись. | Теория: повторение понятия «декоративная роспись». Классификация и ее виды. Практика: выполнение копирования несложной росписи. | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.4.2 | Мезенская | Теория: знакомство с историей | ***2*** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |

15

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | роспись. | возникновения росписи. Изучение основных элементов.  Практика: выполнение композиции в полосе на тему Мезенской росписи по образцу. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.4.3 | Яркая Гжель. | Теория: повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение композиции в круге на тему Гжельской росписи по образцу. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.4.4 | Хохломская роспись. | Теория: повторение предыдущего года обучения: история возникновения росписи. Изучение основных элементов. Практика: выполнение композиции на тему Хохломской росписи по образцу. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.4.5 | Жостовская роспись. | Теория: знакомство с историей возникновения росписи. Изучение основных элементов.  Практика: выполнение декоративного подноса по образцу. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий |
| 5.4.6 | Цветы в технике мазковой росписи. | Теория: повторение предыдущих тем. Основные техники и элементы росписи. Практика: выполнение композиции из цветов в мазковой технике. | **2** | 1 | 1 |  |  |  |  | Текущий, промежуто чный |
| **6.** | **Итоговая выставка работ учащихся.** | Теория: подведение итогов, краткий повтор всех тем.  Практика: проведение итоговой выставки работ учащихся. | **2** | **1** | **1** |  |  |  |  | Итоговый контрольн ый показ |
|  | **Итого:** |  |  | **144** |  |  |  |  |  |  |

16

**Вариативный план   
2-ого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Ко л- во ча со в** | **Формат обучения (синхронный/ асинхронный)** | **Ресурс, задания** | **Средства коммуни кации (соц. сеть, электрон ная почта)** | **Форма контроля (творческая работа, презентаци я, эссе, тест и т.д.)** |
| **1.** | **Введение. Техника безопасности** | **2** | синхронный |  |  | Онлайн практикум |
| 2.1 | Графика - вид изобразительного искусства | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 2.2 | Линия и штрих в графике | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 2.3 | «Изображать можно пятном» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 2.4 | Мир насекомых | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 2.5 | «Старинный терем» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .1 | «Одуванчики» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .2 | Изображение дерева тампованием. Нетрадиционная техника рисования | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .3 | Осенний лист | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .4 | «Цветы в вазе». Работа в технике «набрызг» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .5 | Красивые рыбы | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .6 | Осенний пейзаж «Природа Родного края» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .7 | Осенний букет | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.1 .8 | Узоры на крыльях | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.2 .1 | Все о дизайне | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.2 .2 | Необычная фоторамка | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.2 | Моя комната | 4 | асинхронный |  |  | Творческая |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .3 |  |  |  |  |  | работа |
| 3.2 .4 | «Класс, в котором я учусь» | 4 | асинхронный | презентация |  | Творческая работа |
| 3.3 .1 | Сказочный дворец | 2 | асинхронный | презентация |  | Творческая работа |
| 3.3 .2 | Герои из сказок | 4 | синхронный |  |  | Онлайн практикум |
| 3.4 .1 | Осенний натюрморт | 4 | асинхронный | презентация |  | Творческая работа |
| 3.4 .2 | Портрет друга | 2 | асинхронный | презентация |  | Творческая работа |
| 3.4 .3 | Портрет любимого учителя | 2 | асинхронный | презентация |  | Творческая работа |
| 3.5 .1 | Сухая пастель.  Рисование зимнего пейзажа | 2 | асинхронный | презентация |  | Тест, творческая работа |
| 3.5 .2 | Открытка «Дед Мороз» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.5 .3 | Масляная пастель.  «Зимующие птицы» | 2 | асинхронный |  |  | Тест, творческая работа |
| 3.5 .4 | «Новогоднее настроение» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.5 .5 | Зимние забавы | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 3.6 .1 | Жанр натюрморт | 2 | асинхронный |  |  | Тест, творческая работа |
| 3.6 .2 | Тематический натюрморт. «День защитника Отечества» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 4.1 | Наука о цвете.  Цветовой круг Ньютона | 2 | асинхронный | Презентация |  | Тест, творческая работа |
| 4.2 | Теплые и холодные цвета в живописи | 2 | асинхронный | Презентация |  | Тест, творческая работа |
| 4.3 | Времена года | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 4.4 | Пейзаж в технике «Пуантилизм» (рисование раздельными мазками) | 2 | асинхронный |  |  | Тест |
| 4.5 | «Мой город». Работа в технике «гризайль» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 4.6 | «Цветы маме» | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.1 | Средства | 2 | асинхронный |  |  | Тест |

18

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| .1 | выразительности - линия, точка, пятно |  |  |  |  |  |
| 5.1 .2 | Композиция из геометрических фигур в черно-белом варианте | 2 | асинхронный |  |  | Тест, творческая работа |
| 5.1 .3 | Композиция из геометрических фигур в цвете | 2 | асинхронный |  |  | Тест, творческая работа |
| 5.2 .1 | Понятие «орнамент» | 2 | синхронный |  |  | Тест |
| 5.2 .2 | Орнамент из геометрических форм | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.2 .3 | Орнамент из растительных мотивов | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.2 .4 | Декоративный зверь | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.3 .1 | Расписной коврик | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.3 .2 | Декоративный лебедь | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.3 .3 | Декоративный натюрморт | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| *5.3 .4* | Декоративная композиция «Животное в круге» | 6 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.3 .5 | «Мой Санкт- Петербург» | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.3 .6 | Автопортрет с животным | 4 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.4 .1 | Народная роспись | 2 | асинхронный |  |  | Тест |
| 5.4 .2 | Мезенская роспись | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.4 .3 | Яркая Гжель | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.4 .4 | Хохломская роспись | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.4 .5 | Жостовская роспись | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 5.4 .6 | Цветы в технике мазковой росписи | 2 | асинхронный |  |  | Творческая работа |
| 6. | Итоговая выставка работ учащихся | 2 | синхронный |  |  | Творческая работа, фотоотчет |

19