

Департамент образования
Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 им.М.С.Ташухаджиева»
г. Грозного
(МБОУ «СОШ №20 им.М.С.Ташухаджиева»
г. Грозного)

УТВЕРЖДАЮ
Директор

/Бараханова П.Г./
«30»08.2022г.

ПОЛОЖЕНИЕ

30.08.2022г. № 113Б

о школьном театре

1. Общие положения

- 1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Уставом образовательной организации, с перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. №1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за №СК-77/06-пр, по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных кружков в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания учащихся, средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.
- 1.2. Настоящее положение МБОУ «СОШ №20 им.М.С.Ташухаджиева» г. Грозного регулирует деятельность школьного театрально-поэтического кружка (далее школьный театр).
- 1.3. Школьный театр может иметь свою символику.

- 1.4. Школьный театр возглавляет руководитель театра, назначенный руководителем образовательного учреждения.
- 1.5. Руководитель театра подчиняется директору Школы и заместителю директора.
- 1.6. Помещением школьного театра определен: актовый зал.
- 1.7. Обучение и воспитание проходит на русском языке.
- 1.8. Численность клубного формирования определяется приказом директора МБОУ «СОШ №20 им.М.С.Ташухаджиева» г. Грозного и составляет не менее 15 участников, группа может быть разновозрастной или разновозрастной.

1. Основные цели и задачи школьного театра «Персонаж»

- 2.1. Основная цель школьного театрально-поэтического кружка – воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.
- 2.2. Основные задачи школьного театрально-поэтического кружка:
 - формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
 - обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
 - содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
 - воспитывать культуру общения и культуру поведения;
 - способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
 - воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
 - способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
 - способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
 - формировать потребность в саморазвитии.

2. Организация деятельности и содержание школьного театра «Персонаж»

3.1. Школьный театр создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МБОУ «СОШ №20 им.М.С.Ташухаджиева» г. Грозного

3.2. К видам деятельности школьного театра относятся: игровая, познавательная, досугово-развлекательная деятельности (досуговое общение), проблемно-ценностное общение, художественное творчество (проектирование и подготовка спектаклей, отдельных концертных номеров, мастерских, декораций, социальное творчество (проведение культурно-массовых мероприятий).

3.3. Творческо-организационная работа в коллективе должна предусматривать:

проведение занятий и репетиций в соответствии с планом работы школьного театра:

- организацию спектаклей;
- мероприятия по созданию в коллективе творческой атмосферы;
- воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива и творческой работы (планы, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.).

3.4. За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности участники школьного театра могут быть представлены к различным видам поощрения: грамота, благодарность, ценный подарок.

3.5. Руководство школьным театром «Персонаж» и ответственность за содержание деятельности несет руководитель клубного формирования – педагог дополнительного образования

3.6. Руководитель школьного театра «Персонаж»:

- несет ответственность за жизнь и здоровье участников школьного театра во время творческого процесса;
- составляет план работы театрального кружка на период с 01 сентября текущего года до 31 августа следующего года. План деятельности школьного театра согласовывается с заместителем директора и утверждается директором школы.

3.7. При зачислении в школьный театр обучающиеся и их родители (законные представители) имеют право ознакомиться с Положением о школьном театре. Прием в коллектив осуществляется в период с 15 августа по 30 августа текущего года по заявлению родителей.

3.8. Зачисление в школьный театр производится на основании письменного заявления родителей (его законного представителя) [Приложение №1]. Возможно зачисление в школьный театр в течение учебного года.

3.9. В работе школьного театра, при наличии условий и согласия руководителя, могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагоги Школы без включения в основной состав.

3. Участники образовательных отношений, их права и обязанности.

4.1. Участниками образовательных отношений в школьном театре являются учащиеся школы, педагогические работники, родители (законные представители).

4.2. Права и обязанности детей, родителей (законных представителей), педагогических работников определяются уставом учреждения, Правилами внутреннего распорядка для учащихся и иными предусмотренными уставом актами.

4.3. Отношения детей и персонала учреждения строятся на основе сотрудничества, уважения личности ребенка и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями, но с обязательным соблюдением расписания занятий и правил внутреннего распорядка.

4.4. Права и обязанности работников учреждения определяются законодательством Российской Федерации, уставом учреждения и трудовым договором.

4.5. Все участники образовательных отношений обязаны уважительно относиться друг к другу; бережно относиться к имуществу образовательного учреждения.

4.6. Учащиеся обязаны регулярно посещать занятия в школьного театра.

4.7. Родители (законные представители) учащихся обязаны создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в школьном театре.

4.8. Педагогические работники имеют право самостоятельно выбирать и использовать методики обучения и воспитания.

4.9. Руководитель и педагоги школьного театра планируют, организуют и контролируют образовательный процесс, отвечают за качество и эффективность работы школьного театра, несут ответственность за реализацию дополнительной образовательной программы в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса (учебным графиком).

4.10. Руководитель и педагоги школьного театра несут ответственность за жизнь и здоровье детей во время образовательного процесса, за соблюдение норм пожарной безопасности, техники безопасности, иные действия, предусмотренные трудовым договором, законодательством.

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
(протокол №1 от «30»08.2022г.)

СОГЛАСОВАНО

с родительским комитетом
«29»08.2022 г.

Директору МБОУ «СОШ №20 им.М.С.
Ташухаджиева» г.Грозный

_____ (Ф.И.О. директора)

от _____
(Ф.И.О. отца (матери, законного предс.-ля))

адрес: _____

тел. 8 (...).....

Заявление

Прошу зачислить моего сына (мою дочь),

_____, _____
года рождения, учащегося(-юся) ____ класса, в школьный театрально-поэтический кружок «Персонаж», работающий в рамках организации внеурочной деятельности школы.

Медицинских противопоказаний к занятиям нет, справка педиатра прилагается.

Согласен на использование персональных данных ребенка в рамках уставной деятельности учреждения, необходимых при организации кружка.

Дата

Подпись/ Расшифровка подписи

Бараханова П.Г.



Департамент образования Мэрии г. Грозного
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 им.М.С.Ташухаджиева»
г. Грозного**
(МБОУ «СОШ №20 им. М.С. Ташухаджиева» г. Грозного)

Сольжа-Галин Мэрин дешаран департамент
«Юккьера юкьардешаран школа №20 М.С.Ташухаджиевн цIарах»
Сольжа-Галин муниципальни юкьардешаран учреждени

П Р И К А З

30 августа 2022 г.

№ 1147

г. Грозный

О создании кукольного театра «Ряба»

В целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников

п р и к а з ы в а ю :

- 1.Организовать деятельность кукольного театра «Ряба» в системе дополнительного образования детей, воспитательной работы МБОУ «СОШ №20 им. М.С. Ташухаджиева» г. Грозного
- 3.Назначить руководителем кукольного театра «Ряба» учителя начальных классов, Эдилову З.А.
- 4.Утвердить:
 - Положение о Школьном театре (Приложение 1);
 - Программу дополнительного образования.
- 5.Заместителю директора по ИКТ, Амаеву З.М., создать раздел «Школьный театр» на сайте школы и разместить информацию.
- 6.Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по ВР Сальгириеву М.А.

Директор



П.Г. Бараханова

С приказом ознакомлены: Сальгириева М.А.


Эдилова А.А. *Эдилова*

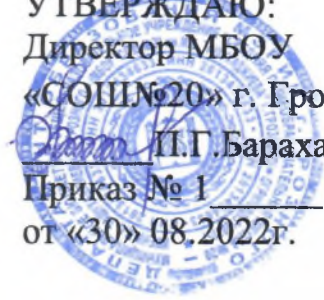
Амаев З.М.

Департамент образования Мэрии г. Грозного
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №20 им.М.С.Ташухаджиева» г. Грозного

РАССМОТРЕНА
на заседании
управляющего
совета
Протокол № 1
от «28» 08.2022г.

Принята на
заседании
педагогического
совет
Протокол № 1
от «30» 08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«СОШ №20» г. Грозного
 П.Г. Бараханова
Приказ № 1
от «30» 08.2022г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа театрального тетра «Ряба»
Направленность: художественная
Уровень программы: базовый

Для учащихся 7 -10 лет
Срок реализации 1 год

г. Грозный
2022г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ «СОШ№ 20 им.М.С.Ташухаджиева» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «28» августа 2022 г.

Эксперт: Сальгириева М.А. заместитель по воспитательной работе
(ф.и.о., должность)

Содержание программы.

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка... | 3 |
| 1.1 Направление программы..... | 3 |
| 1.2 Новизна программы..... | 3 |
| 1.3 Цели, задачи программы..... | 4 |
| 1.4 Отличительные особенности программы..... | 5 |
| 1.5 Возраст детей..... | 5 |
| 1.6 Сроки реализации программы..... | 5 |
| 1.7 Форма и режим занятий..... | 5 |
| 1.8 Ожидаемые результаты..... | 6 |
| 1.9 Формы проведения занятий..... | 6 |
| 1.10 Учебно – тематический план..... | 6 |
| 1.11 Содержание программы..... | 9 |
| 1.12 Календарно-тематическое планирование..... | 11 |
| 1.13 Материальное, методическое обеспечение..... | 15 |
| 1.14 Список использованной литературы..... | 16 |

Пояснительная записка

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания. А, если принять за аксиому, что люди могут жить сообща, то надо еще формировать способность к деятельности в группе, т. е. коммуникативные способности. Это осознается особенно важно при работе с программой эстетического воспитания.

1.1. Направленность образовательной программы – художественная.

1.2. Новизна, актуальной программы:

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

1.3. Цель данной программы – воспитание культурной, социально и творчески активной личности средствами театрального искусства, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству во всех ее проявлениях.

Задачи

- формировать и развивать творческие способности обучающихся, выявлять, развивать и поддерживать талантливых детей;
- обеспечить процесс духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к театральному искусству;
- воспитывать культуру общения и культуру поведения;
- способствовать формированию и сплочению детского коллектива;
- воспитывать дружелюбие и вежливость в отношениях со сверстниками;
- способствовать формированию потребности в здоровом образе жизни посредством развития чувства прекрасного, положительного отношения к труду;
- способствовать формированию социальной активности обучающихся через участие в деятельности объединения;
- формировать потребность в саморазвитии.

1.4. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.

Программа разработана на основе программы, методических рекомендации и пособий:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
2. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.

Однако в них не освещаются темы: история театра, виды искусств и театров, знакомство с драматургией и режиссерами, театральные цеха, составление эскизов, монтаж фонограммы и т. п., что учтено при составлении данной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее

выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Возраст детей. Программа предназначена для младших подростков 9-16 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

1.5. Сроки реализации. Программа рассчитана на 1 год обучения (68 часов), в неделю – 2 часа.

1.6. Формы и режим занятий.

В театральные кружки дети приходят с большим желанием приобщиться к прекрасному, играть и выступать. Атмосфера театральных занятий пробуждает в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимание, уважение и терпимость к чужой точке зрения, умение отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Основной формой учебного процесса является кружковое занятие. Курс рассчитан на занятия по 2 часа в неделю. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Основание - СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

1 час отведен на обучение теории и практических занятий – тренингов (актерскому мастерству), 1 час - на репетиции (постановка спектакля, сценок, индивидуальных занятий и т. п.). Обучение на занятиях осуществляется на основе как с коллективной работой с учащимися, так и индивидуальной.

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, индивидуальную работу. При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны,

сдачу и саму премьеру – выступление.

Время занятий – 45 минут, между занятиями – 10 минут для проветривания помещения и отдыха детей.

1.7. Прогнозируемый результат

В начальный период обучения ребята должны научиться понимать:

значение и многообразие театра;

*умение тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр.

*Постепенно в течение года при систематической работе дети осваивают актерское мастерство:

*чувство партнерства, техника общения;

*умение двигаться – пластика тела;

*умение говорить, управлять своим голосом;

*умение полностью раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;

*умение импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Итог кружковой работы, проделанной в течение года – это постановка спектакля.

Виды выполнений итоговой работы

Итоговая работа театрального кружка – коллективная постановка спектакля, вечера или праздника, результат участия в конкурсах художественной направленности.

Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоения актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ученик, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации (которые он «отточил» в процессе обучения). Это своего рода отчет итоговой работы в участии в создании спектакля (театрализованного представления) на районных и школьных мероприятиях.

Динамика интереса учащихся к данному курсу отслеживается с помощью опроса.

Учащиеся должны знать: основы актерского мастерства, теорию театра: виды искусства и тетра, историю театра и костюма, театральные термины.

Учащиеся должны уметь: использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темп – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная); соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах.

2. Учебно- тематический план

| Темы занятий | Дата |
|--|------|
| Сентябрь | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор коллектива. Планы на год. 2. Театр и время – история театра. 3. История театра. Площадной театр. 4. Петрушка – кукла площадного театра. 5. Зарождение русского театра. 6. Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д. 7. Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п. 9. Мастерство актера – работа с куклой. | |
| Октябрь | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Речь актера – артикуляция. Тренинг. 2. Речь актера – дикция. Тренинг. 3. Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг. 4. Выразительность речи актера- внутренний монолог. Тренинг. 5. Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия. 6. Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства. 7. Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия. 8. Работа над текстом – выбор произведения, его разбор. | |
| Ноябрь | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Актер – основа театрального искусства. Тренинг. 2. Работа актера над собой – основа актерского мастерства. Тренинг. 3. Система Станиславского. Работа актера над собой. 4. Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах. 5. Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу. 6. Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении. 8. Работа над текстом – идея автора, определение событий. | |
| Декабрь | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды театра. Тренинг. 2. Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив. 3. Упражнение на звучание речи с физическими помехами. 4. Смысловая пауза, подтекст. 5. Внутреннее видение актер. Этюды. 6. Импровизация. Коллективные этюды. 7. Орфоэпия – правила литературного произношения. | |

| | |
|--|--|
| 8. Групповая импровизация. Этюды. | |
| Январь | |
| 1. Снятие мышечного зажима. Тренинг. 2. Внимание и воображение. Тренинг. Этюды. Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему. 4. Принципы импровизации. 5. Постановочные цеха в театре. | |
| Февраль | |
| 1. Работа над художественным образом литературного отрывка. 2. Тренинг на ровность звучание речи в движении. 3. Просмотр спектакля и его обсуждение. 4. Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке. 5. Приспособление актера. Этюды на воображение. 6. Слово – действие. Этюды на заданную тему. 7. Беспредметные этюды на логику и последовательность действия. 8. Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции. | |
| Март | |
| 1. Монолог. Работа над ролью и анализ. 2. Диалог. Работа над ролью. 3. Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа). 4. Опорные события. Определение событий рассказа. 5. Главное событие, его определение. 6. Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция. 7. Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма. 8. Актерский грим. Грим, его разновидности. | |
| Апрель | |
| 1. Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью. 2. Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю». 3. Оценка действия. Работа над ролью. 4. Партнерство. Работа над ролью. 5. Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ. 6. Художник – декоратор. Рисуем эскиз . 7. Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача. 8. Идея. Сверхзадача драматурга, режиссера, актера. | |
| Май | |
| 1. Афиша. Программка. Художник в | |

| | |
|--|--|
| <p>театре.</p> <p>2. Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим.</p> <p>3. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.</p> <p>4. Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.</p> <p>5. Генеральные репетиции для выступления перед зрителем.</p> <p>Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.</p> | |
|--|--|

3. Содержание занятий

Основное содержание занятий кружковцев составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Он строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целеноправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях. Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действием словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музея. Школьники выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п. Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме, знакомят с его видами и жанрами. Раскрывает общественно – воспитательную роль театра, знакомят с национальным театром.

Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр (с первого года обучения), импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции. Учебные этюды – импровизации, не связанные с репетируемой пьесой, могут служить эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев,

условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.). Разбор, как над пьесой, так и над отдельными сценами, картинами. Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, программки, экспликацию музыки (пишется фонограмма) и света. За работу занавесом и дежурные в зале отвечают незанятые кружковцы.

На занятиях в основном проводятся групповые тренинги, этюды: этюды – упражнения, этюды на сюжеты известных литературных произведений.

Каждая театральная группа работает по принципу творческой лаборатории, вбирает в себе все виды искусства, т. к. известно, что театр – синтетический вид искусства.

Коллективы принимают участие в организации творческих отчетов: проведение творческих праздников, постановки спектаклей.

Учебный процесс строится, опираясь на школьный учебно – воспитательный план (разные школьные праздники) и городской план - театральные фестивали, конкурсы и пр.

Театр-общественное явление.

В учебно- тематическом плане блока «Театр-общественное явление» учащиеся изучают все о театре, и его цеха: изучают театральные терминологии, жанры, виды театра и драматургии, историю театра и костюма.

Узнают об значимости светового и музыкального оформления, изготовления костюма и бутафории. Учатся сами изготавливать их. Знакомятся с театральными художниками, делают сами эскизы костюмов и декораций.

Практически учатся накладывать театральные грим.

Основы актерского мастерства.

В учебно-образовательном блоке «Основы актерского мастерства» учатся владеть своим телом и голосом: соответствующая пластика, походка, движение; умение говорить громко, четко, литературно правильно.

Систематические тренинги на речевой аппарат и на пластику, на психофизику актера - раскрепощают ребят и разрабатывают их навыки и умения работать на зрителя. Систематические тренинги и этюды на психофизику актера, на оценку происходящего, на действие партнера и т. д. постепенно практически позволяют учащимся приобретать актерские навыки.

Дополнительные темы к занятиям:

- 1.Обсуждение авторского замысла.
- 2.Трактовка режиссера. Выбор жанра.
3. Интуиция актера.
- 4.Круг внимания.
- 5.Предлагаемые обстоятельства.
- 6.Импровизация и импровизационность.
- 7.Киноискусство/Снимаем кино/.
- 8.Сюжет, фабула, кульминация – составляющие пьесы.
- 9.Подробный анализ пьесы/сценки/- от события к событию.
- 10.Манок.
- 11.Непрерывное действие.

12. Взаимоотношения героев /партнеров/. Ситуативно-ролевое общение.
 13. Создание образа: походка, пластика, речь, мимика, грим, костюм. Этюды на память физических действий животных. Возрастные роли. Предметы, окружающий мир и т.д.
 14. Музыкальные акценты. Лейтмотив.
 15. Лучшие театральные режиссеры страны. Разные спектакли по одной пьесе. Разные видения и трактовка.
 16. Любимые актеры. Ампула актера.
 17. Я- драматург. Я- режиссер. Я-актер.
 18. Система Станиславского /Чехова, Мейерхольда/.
 19. Подбор и запись музыки/фонограммы/. Составление музыкальной/ световой/ экспликации.
 20. Изготовление эскизов и бутафории, костюмов/его элементов/, декорации.
 21. Искусство релаксации и созерцания.
 22. Чувство ритма. Тренинг.
- Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.
 Этюдные упражнения с более развернутым текстом на развитие собственного представления (видения), например: вспомнить, мысленно представить, как можно конкретнее и точнее обстановку собственной комнаты, дорогу в школу (от школы домой) и рассказать об этом так, чтобы все слышащие могли представить себе описываемую картину и по требованию педагога могли рассказать об услышанном, видя все это своим внутреннем взором. Рассказать нужно так, чтобы не просто могли представить картину описываемого, но чтоб убедить ребят приехать в гости на новую квартиру, где они еще не были. Доказать, что добираться туда не сложно. Или уговорить подругу поехать летом в деревню, увлечь картиной дружной работы наравне со взрослыми; возможностью наблюдать восход солнца; купаться на рассвете и т. п. Можно удивить товарищей необыкновенной встрече.

4. Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Тема занятий | Количество часов | Дата |
|-------|---|------------------|------|
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская» | 1 | |
| 2. | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 1 | |
| 3. | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 1 | |
| 4. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 5. | Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». | 1 | |
| 6. | Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей). | 1 | |
| 7. | Испытание пантомимой. | 1 | |
| 8. | Тренировка ритмичности движений. | 1 | |
| 9. | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 1 | |
| 10. | Совершенствование осанки и походки. | 1 | |
| 11. | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина». | 1 | |
| 12. | Значение подробностей в искусстве. | 1 | |
| 13. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). | 1 | |
| 14. | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 1 | |
| 15. | Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. | 1 | |
| 16. | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 1 | |
| 17. | Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. | 1 | |
| 18. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 1 | |
| 19. | Техника грима. Светотень. | 1 | |
| 20. | О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримеры молодого полного и молодого худого лица. | 1 | |
| 21. | Анализ мимики своего лица. | 1 | |
| 22. | Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды. | 1 | |
| 23. | Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. | 1 | |
| 24. | Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | декораций. | | |
| 25. | Генеральная репетиция. Оформление сцены. | 1 | |
| 26. | Премьера. (Перед учащимися начальных классов) | 1 | |
| 27. | Анализ выступления. | 1 | |
| 28. | Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения. | 1 | |
| 29. | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 1 | |
| 30. | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ. | 1 | |
| 31. | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 1 | |
| 32. | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 1 | |
| 33. | Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. | 1 | |
| 34. | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | |
| 35. | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума. | 1 | |
| 36. | Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек). | 1 | |
| 37. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 1 | |
| 38. | Работа над образом. Сказочные гримы. | 1 | |
| 39. | Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки) | 1 | |
| 40. | Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 41. | Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 | |
| 42. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 1 | |
| 43. | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 1 | |
| 44. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок. | 1 | |
| 45. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | |
| 46. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | |
| 47. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | |
| 48. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | |
| 49. | Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций. | 1 | |
| 50. | Подбор музыкального сопровождения к сценарию. | 1 | |
| 51. | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 1 | |
| 52. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 | |
| 53. | Премьера спектакля. | 1 | |
| 54. | Анализ выступления. | 1 | |
| 55. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 1 | |
| 56. | Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. | 1 | |
| 57. | Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно). | 1 | |
| 58. | Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице. | 1 | |
| 59. | Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. | 1 | |
| 60. | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | |
| 61. | Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей). | 1 | |
| 62. | Пантомимический этюд – тень | 1 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 63. | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 1 | |
| 64. | Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность. | 1 | |
| 65. | Круглый стол «Азбука общения» | 1 | |
| 66. | Круглый стол «Азбука общения» | 1 | |
| 67. | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»). | 1 | |
| 68. | Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»). | 1 | |

5. Методическое обеспечение программы.

Художественная литература для сцены речи:

1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.
2. Поэзия и проза.
3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.
4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и современных драматургов. А.П. Чехов, А. Островский, А.С. Пушкин и т. д.
2. Пьесы – сказки.
3. Поэзия – современная и классика.
3. Рассказы о войне, о жизни советских людей.
4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и мурштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З.Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З.Я. Корогодский «Этюды и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1973.
8. О. Ремез «Искусство делать искусство». М. «Искусство», 1974.
9. М. Чехов «Литературное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство», 1995.
10. Е. Вахтангов «Записки, статьи, письма». М. «Искусство», 1939.

11. К.С. Станиславский . Полное издание сочинений(8 т.)
12. Н. Горчаков «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». М.
13. «Искусство», 1952.
14. А.Я. Таиров «О театре». М. ВТО.

Учебные пособия и литература по предмету «История театра»:

1. Ю. Алянский. «Азбука литературы»Л. Детская литература, 1990.
2. Энциклопедия для детей. «Искусство» том 7, часть 3. Издат. «Аванта», 2001.
3. А. Кузьмин. «У истоков русского театра».М. «Просвещение», 1984.
3. В. Федорова. «Русский театр 19 века»М. «Знание» ,1983.
4. А. Некрылова .«Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища»Л. «Искусство», 1988.
5. С. Никулин. «Русская драматургия начала 20 века»
6. Н. Акимов. «Театральное наследие» в 2 – х томах. М. «Искусство».1978.

6.Список использованной литературы:

1. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. Москва, 1991.
2. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Стуль М. П. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. Челябинск, 1991.
3. Начало. Корогодский З.Я. С – Петербургский университет профсоюзов. С – Петербург, 1996.
4. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. Москва: «Искусство», 1990 -11
5. Беседы о театре. Брудный Д. Л. Ленинград: «Просвещение», 1983.
6. Из записных книжек. Станиславский К. С.Москва: ВТО, 1986. В 2 – х томах.
7. О технике речи. Петрова Л. А. Москва, 1981.
8. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. Москва, 1989.
9. Литературное наследие. Чехов М. А. Москва: « Искусство», 1986. В 2 –х томах.
10. Мы идем за кулисы. Климовский В. Л. Москва: Детская литература, 1982.
- 11.С утра до вечера в театре. Макарьев Л. Ф. Ленинград: Детская литература, 1973.
12. О технике речи. Петрова Л.А. Москва,1981.
13. Профессиональная речь актера и режиссера/Словарь/ГИТИС. Москва,1989.
14. Литературное наследие. Чехов М. А.: Искусство,1986. В 2-х томах.
15. Народный фольклор: скороговорки, пословицы и поговорки, потешки.
- 16.Сказки. Поэзия. Проза.
- 17.Драматургия современная и классическая.

