

Департамент образования Мэрии г. Грозного  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
МБОУ «СОШ№20 им. М.С.Ташухаджиева» г. Грозного

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ «СОШ№20 им.  
М.С.Ташухаджиева» г. Грозного  
\_\_\_\_\_ Бараханова П.Г.  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр кукол»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возрастная категория обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 3 дня

Автор-составитель:  
Эдилова Зарган Адлановна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в  
МБОУ «СОШ№20 им. М.С.Ташухаджиева» г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2025\_\_г.

Эксперт М.А.Сальгириева \_\_\_\_\_ Зам. Директора по ВР.

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1. Нормативная правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (в частях, не противоречащих современному законодательству);
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной общеобразовательной программе МБОУ «Президентский лицей» г. Грозного.

**1.2. Направленность программы** - художественная. Программа направлена на развитие творческих способностей ребёнка в области кукольного театрального искусства.

**1.3. Уровень освоения программы:** стартовый.

**1.4. Актуальность программы.** Согласно приоритетным направлениям развития образовательной системы РФ, востребованными являются те общеобразовательные общеобразовательные программы, которые дают возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Воспитание творческой личности сопровождается формированием не только знаний, умений и навыков, а, прежде всего, развитием личности ребенка, мотивации личности к познанию и творчеству, то есть является одним из эффективных средств социализации детей в современных условиях.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, открывает возможности для его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей.

Тем самым программа отвечает социальному и образовательному заказу семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных

возможностей ребенка и использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном самоопределении.

### **1.5. Отличительные особенности**

Программа разработана на основе программы, методических рекомендаций и пособий:

Однако в них не освещаются темы: история театра, виды искусств и театров, знакомство с драматургией и режиссерами, театральные цеха, составление эскизов, монтировка фонограммы и т. п., что учтено при составлении данной программы.

Программа театрального кружка носит практико – ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее

выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

### **1.6. Цель и задачи программы.**

Развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

#### **Задачи.**

##### *Образовательные:*

- познакомить детей с различными видами кукол, их конструкцией, техникой вождения;
- сформировать теоретические знания в области театральной деятельности;
- обучить методике работы с поэтическими, прозаическими и драматическими текстами, а также навыкам работы с различными видами театральных кукол;
- научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

##### *Развивающие:*

- сформировать навыки правильной речи и дикции;

- развить актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- развить потребности творческого общения во всех видах театрального искусства;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.
- развить навыки самоконтроля и оценки собственной деятельности.

*Воспитательные:*

- воспитать доброжелательное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитать чувства коллективности, взаимозависимости;
- формировать нравственные качества личности;
- формировать волевые качества личности.

**1.7. Категория учащихся.** Возрастная категория детей – от 7 до 10 лет.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей). Численный состав обучающихся в группе - 15 детей.

**1.8. Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы – 3 дня. Объем – 9 часов.

**1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

*Форма организации деятельности детей на занятии:* групповые, индивидуальные.

*Формы занятий.* Основной формой является комбинированное занятие, которое может включать в себя:

- организационный момент;
- работу над произношением;
- упражнения на повторение, закрепление предыдущего материала;
- введение нового материала;
- тренировочные упражнения;
- подведение итогов.

Также предлагаются следующие формы работы: игра, беседа, демонстрация, творческая мастерская. Теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях с использованием элементов ролевой игры.

**Режим занятий.** 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия 45 мин. с перерывом в 15 минут.

**1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

По окончанию обучения обучающиеся будут демонстрировать навыки работы в театральной студии.

*Предметные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся будут знать:*

- виды кукол и их особенности;

- основы кукловождения;
- правила поведения в театре;
- особенности работы с куклами разных систем;
- сценические речи.

*Обучающиеся будут уметь:*

- оформлять декорации к спектаклю;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

*Метапредметные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся будут:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

*Личностные результаты освоения программы.*

*Обучающиеся приобретут:*

- знания о правилах поведения на занятиях, во время игрового и творческого процесса;
- умения работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- умения формулировать свои затруднения;
- умения предлагать помочь и сотрудничество, слушать собеседника;
- умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- умения оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Раздел 2. Содержание программы.**

### **2.1. Учебный (тематический) план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации/контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	

1.	<b>Вводное занятие. ТБ. Техника и культура речи.</b>	3	1	2	Беседа
4.	<b>Актерское мастерство.</b>	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Практическое задание
8.	<b>Постановка «Курочка Ряба»</b>	3	1	2	Наблюдение. Опрос Постановка
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана.

### **Тема. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (входной контроль). Знакомство с историей возникновения театра. Инструктаж по технике безопасности.

**Теория.** Рождение звука, строение речевого аппарата, дыхание и голос, постановка дыхания, артикуляция и дикция, звукоряд, гласные и согласные, свойства голоса, тон, тембр, интонация, расширение диапазона и силы голоса, полезность голоса.

**Практика.** Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, упражнения для языка, челюсти и губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, стихи.

### **Работа над литературно-художественным произведением.**

**Теория.** Орфоэпия. Нормы произношения. Логико- интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

**Практика.** Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

### **Тема. Актерское мастерство**

#### **Организация внимания, воображения, памяти.**

**Теория.** Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика.** Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **Сценическое действие.**

**Теория.** Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действий. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

**Практика.** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы.

### **Тема 3. Работа над постановкой «Курочка Ряба».**

**Распределение ролей.**

*Теория.* Чтение сценария, анализ. Работа над характерами героев. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.

*Практика.* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

*Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Проводится в форме постановки спектакля.*

*Критерии оценивания кукольного спектакля:*

1. Мастерство артистов (исполнительская манера и уровень актерского мастерства)

- Высокий уровень (4-5 баллов): Артисты уверенно и эмоционально передают роли, используют разнообразные актерские приёмы, выразительность движений и мимики. Имеется полное соответствие вживания в образ.

- Средний уровень (2-3 балла): Артисты в целом адекватно передают роли, но не используют разнообразные приёмы. Мимика и жесты могут быть недостаточно выразительными, вживание в образ частично.

- Низкий уровень (0-1 балл): Артисты не вживаются в роли, отсутствует эмоциональная выразительность, жесты и движения не соответствуют персонажам.

2. Техника работы с куклами

- Высокий уровень (4-5 баллов): Техника управления куклами различна и демонстрируется на высоком уровне; куклы управляются с точностью и координацией.

- Средний уровень (2-3 балла): Общее управление куклами приемлемое, но может быть наблюдаем ряд неточностей или ограниченная вариативность.

- Низкий уровень (0-1 балл): Нарушения в управлении куклами, неточности и неумение контролировать движения, что затрудняет восприятие спектакля.

3. Эстетика оформления спектакля

- Высокий уровень (4-5 баллов): Оформление спектакля гармонично и стильно, создаёт атмосферу, соответствует теме и настроению. Используются разнообразные материалы и техники.

- Средний уровень (2-3 балла): Оформление в целом удовлетворительное, но есть недоработки. Некоторые элементы могут не сочетаться друг с другом или не поддерживать атмосферу.

- Низкий уровень (0-1 балл): Оформление не привлекает внимания, неэстетично или не соответствует теме спектакля.

4. Внешний вид кукол

- Высокий уровень (4-5 баллов): Куклы тщательно оформлены, выглядят привлекательно, с учётом деталей и характерных черт; каждый образ хорошо проработан.

- Средний уровень (2-3 балла): Куклы удовлетворительного качества, но возможны недочёты в оформлении. Некоторые детали могут быть пропущены или выглядят неаккуратно.

- Низкий уровень (0-1 балл): Куклы плохо оформлены, выглядят неопрятно или не соответствуют образу персонажей.

#### 5. Музыкальное сопровождение

- Высокий уровень (4-5 баллов): Музыка идеально подходит к спектаклю, создаёт нужное настроение, гармонично сочетается с действием на сцене.

- Средний уровень (2-3 балла): Музыкальное сопровождение соответствует спектаклю, но не всегда поддерживает нужную атмосферу; есть некоторые несоответствия.

- Низкий уровень (0-1 балл): Музыка плохо подобрана или отсутствует; нарушает восприятие спектакля и создаёт дисбаланс.

#### Общий итог

Такой подход к оцениванию позволит вам чётко определить уровень исполнения каждого участника и создать конструктивную обратную связь, способствующую будущему развитию спектаклей!

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный актовый зал, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

### **4.3. Методическое обеспечение программы**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
<b>Вводное занятие. ТБ.</b>	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
<b>Актерское мастерство</b>	Групповая. Индивидуальная Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Тематический материал по теме. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8">https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8</a>	Словесный Наглядны Практический
<b>Работа над постановкой «Курочка Ряба»</b>	Групповая, Практическая работа. Постановка	Сценарий «Курочка Ряба»	Словесный Наглядны Практический Репродуктивный

### **Список литературы для педагога**

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр.

вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.

3. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

4. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

5. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

6. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

7. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.

11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.

12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.

13. Никитина А. Б. Театр, где играют Дошкольники [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

14. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

#### **Список литературы для учащихся и родителей**

1. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок - М., 2015.

2. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.

3. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры - М., 2015.

4. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1.

Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // . - 2009. - № 1. - С.19.

5. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фантазии: Практические материалы по развитию творческой активности. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.

6. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У

---

истоков театра: Программа творческого развития детей в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

7. Фурмина, Я.С. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

Интернет ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=dKx12lLt5Pg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m325Oef8vG4>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Bp4wx9bui10>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-8RtzysixGU>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=4AgavEzZn68>

**Календарный учебный график**  
**1 группа**

N п/п	Дата планируем ого provедения занятия	Дата фактического проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	28.07.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Вводное занятие. ТБ. Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	Учебный кабинет	Беседа
2.	29.07.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3.	30.07.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Постановка «Курочка Ряба» Распределение ролей. Показ постановки «Курочка Ряба».		Наблюдение. Опрос. Постановка

**Календарный учебный график  
2 группа**

<b>N п/п</b>	<b>Дата планируемого provедения занятия</b>	<b>Дата фактического проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	31.07.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Вводное занятие. ТБ. Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	Учебный кабинет	Беседа
2.	01.08.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3.	02.08.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Постановка «Курочка Ряба» Распределение ролей. Показ постановки «Курочка Ряба».		Наблюдение. Опрос. Постановка

**Календарный учебный график  
3 группа**

<b>N п/п</b>	<b>Дата планируемого provедения занятия</b>	<b>Дата фактического проведения занятия</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.	04.08.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Вводное занятие. ТБ. Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	Учебный кабинет	Беседа
2.	05.08.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие		Наблюдение. Опрос. Практическое задание
3.	06.08.2025		10:00 – 10:45 11:00 – 11:45 12:00 – 12:45	комб.	3	Постановка «Курочка Ряба» Распределение ролей. Показ постановки «Курочка Ряба».		Наблюдение. Опрос. Постановка